

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LILLE ART UP

03.2023

15 ANS, LA MATURITÉ

**+ de 100 galeries,
3 expositions
thématiques**

**PARCOURS HORS LES MURS
6 institutions à l'affiche**

GRATUIT

CONGRÈS, CONVENTION, EXPOSITION, ÉVÉNEMENT, RENCONTRES

BOOSTEZ LE CAPITAL

SUCCÈS DE VOS ÉVÉNEMENTS

POURQUOI CHOISIR LILLE GRAND PALAIS ?



LILLE, UN
EMPLACEMENT
STRATÉGIQUE



UN ACCÈS
FACILE



DES ESPACES
MODULABLES



100% DES CLIENTS
RÉCURRENTS NOUS
RECOMMANDENT



VOTRE ÉQUIPE
PROJET



UNE ENTREPRISE
ÉCO-EXEMPLAIRE

+ DE

1 M

DE VISITEURS

+ DE

25 ANS

D'EXPÉRIENCE

91

EXPERTS À
VOTRE SERVICE

+ DE

300

ÉVÈNEMENTS/AN

VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UN ÉVÉNEMENT ?

commercial@lillegp.com

www.lillegrandpalais.com - www.zenithdelille.com

Retrouvez toute l'actualité de nos événements sur



CREATE & LIVE



Philippe Blond, directeur
général Lille Grand Palais.

© Photo Maxime Dufour.

Un grand moment d'art contemporain

Créée en 2008, Lille Art Up s'inscrit dans le sillage de Lille Capitale européenne de la culture de 2004, qui a fait prendre conscience au territoire de son potentiel en art contemporain. Son cadre, Lille Grand Palais, est un site unique en France. C'est en effet un modèle hybride combinant halls d'exposition, palais des congrès et Zénith dans un même bâtiment. Un lieu habitué à mélanger les usages et les publics : cette polyvalence, cette perméabilité étaient déjà l'objectif de l'architecte, Rem Koolhaas. Lille Grand Palais est en soi une œuvre d'art contemporain. Il n'est donc pas étonnant que l'idée d'y recevoir une foire spécialisée se soit vite imposée !

Nous sommes heureux de l'écho rencontré par Lille Art Up - qui se mesure notamment aux quelques 30 000 visiteurs reçus. Car, dès le début, l'objectif de la foire n'a pas été de s'adresser à une élite mais

de créer un grand moment d'art contemporain, englobant toutes les disciplines et tous les publics - notamment le public des entreprises qui est important pour nous. Les deux piliers de la foire sont un peu ces qualités que l'on attribue au caractère du Nord : esprit d'entreprise, esprit de convivialité ! Le souhait d'un niveau d'exigence accru se matérialise en 2023 avec l'arrivée d'une nouvelle directrice artistique et se manifestera dans les années à venir par une sélection toujours plus ambitieuse dans le choix des galeries. En gardant évidemment notre ADN : ouverture sur le territoire et sur l'Eurorégion.

PHILIPPE BLOND

DIRECTEUR GÉNÉRAL LILLE GRAND PALAIS



CREATE & LIVE

Retrouvez toutes nos offres d'abonnement
sur lequotidiendelart.com/abonnement

Le Quotidien de l'Art est édité par Beaux Arts & cie,
sas au capital social de 2 153 303,96 euros
9 boulevard de la Madeleine - 75001 Paris
rcs Nanterre n°435 355 896 - CPPAP 0325 W 91298 issn
2275-4407 www.lequotidiendelart.com - un site internet hébergé
par Platform.sh. 131, boulevard de Sébastopol, 75002 Paris, France
- tél. : 01 40 09 30 00.

Président Frédéric Jousset

Directrice générale Solenne Blanc

Directeur de la rédaction Fabrice Bousteau

Directeur général délégué et directeur de la publication

Jean-Baptiste Costa de Beauregard

Éditrice adjointe Constance Bonhomme

Le Quotidien de l'Art

Rédacteur en chef Rafael Pic (rpic@lequotidiendelart.com)

Cheffe de rubrique Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

L'Hebdo du Quotidien de l'Art

Rédactrice en chef adjointe Magali Lesauvage

(mlesauvage@lequotidiendelart.com)

Rédactrice Marine Vazzoler (mvazzoler@lequotidiendelart.com)

Directeur artistique Bernard Borel

Contributeur de ce numéro Julie Chaizemartin

Maquette Anne-Claire Méry

Secrétaire de rédaction Diane Lestage

Iconographe Lucile Thépault

Régie publicitaire advertising@lequotidiendelart.com

tél. : +33 (0)1 87 89 91 43 Dominique Thomas (directrice),
Peggy Ribault (Pôle Art), Hedwige Thaler (Pôle hors captif),
Juliette Jabet (Marché de l'art), Thibaut Perrault (Institutionnel),

Studio technique studio@lequotidiendelart.com

Abonnements abonnement@lequotidiendelart.com

tél. : 01 82 83 33 10

Imprimerie Imprimerie Futur, ZA de la Chambrouillière, 53960

© ADAGP, Paris 2023, pour les œuvres des adhérents.

Illustration de couverture Roman Minin, *Heart explosion*, 2018,
impression graphique préparatoire à la tapisserie.

© Roman Minin.

LILLE ART UP 2023

Lille Grand Palais

1 boulevard des Cités Unies

59 777 Euralille

Judi 9 mars : de 11h à 23h

Vendredi 10 mars : de 11h à 20h

Samedi 11 et dimanche 12 mars :
de 10h à 20h

La Nuit de l'Art : jeudi 9 mars
de 18h à 23h

lilleartup.com

P4 PRÉSENTATION

15 ans, une démonstration de maturité

JULIE CHAIZEMARTIN

P5 3 QUESTIONS À

Anne-Cécile Hervé

JULIE CHAIZEMARTIN

P7 VISITE GUIDÉE

Entre mémoire et avenir

RAFAEL PIC

P9 ESCAPADE

Un parcours hors-les-murs dans six institutions

JULIE CHAIZEMARTIN

P11 PROGRAMMATION

Pour tous les publics !

PAR LA RÉDACTION

PROFITEZ
D'UN MOIS
D'ABONNEMENT
GRATUIT



15 ans, une démonstration de maturité

Créée en 2008, Lille Art Up ! atteint aujourd'hui l'âge de la maturité, avec un format bien installé.

Lille Art Up ! 2022.

© Photo Maxime Dufour.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN



Dès les premiers pas, Anne-Cécile Hervé, directrice de Lille Art up, est aux manettes aux côtés de Didier Vesse, directeur relation galleries qui insufflera le dynamisme nécessaire à l'évolution de la manifestation. Ainsi, la petite foire régionale qui attirait une soixantaine de galleries et 15 000 visiteurs se targue, quinze ans plus tard, d'accueillir plus d'une centaine d'exposants pour 30 000 visiteurs attendus (l'année 2019, avant pandémie, en avait séduit 40 000), doublant ainsi son impact culturel dans la région en termes de visitorat et de crédibilité artistique. La structuration de l'événement s'est faite au rythme de plusieurs initiatives telles que la thématisation de l'événement et la création d'espaces d'expositions dédiés aux artistes émergents.

Ainsi sont nés « Revelation by Lille Art Up ! » – qui fête ses 10 ans cette année – permettant à des étudiants en dernière année d'écoles d'art de la région d'exposer, et « Interface » donnant la possibilité à des artistes internationaux non représentés en galleries de montrer des installations. Entièrement financés par la foire, ces expositions, qui favorisent le soutien à l'émergence dans l'art contemporain, signent un positionnement au diapason d'un visitorat majoritairement jeune, entre 30 et 45 ans, ainsi qu'un engagement fort en termes de curation artistique. Cette promesse est soutenue par un comité de sélection qui a l'œil aussi bien sur les galleries que sur ces événements connexes. Le développement des collaborations muséales a contribué à renforcer le maillage local – plusieurs institutions

sont invitées tandis qu'un parcours hors-les-murs est tissé autour de grandes institutions de la région telles que le LaM de Villeneuve d'Ascq, la Manufacture de Roubaix, le Fresnoy, le musée de la Piscine et Lasécu de Lille. Enfin, le rapprochement auprès d'entreprises partenaires a su ancrer l'événement au cœur de cette région transfrontalière qui attire aussi de nombreux collectionneurs belges, connus pour leur expertise. La foire compte désormais cinq partenaires officiels (Vinci, Société Générale Crédit du Nord, Barnes et Lecocq, traiteur local de référence), démontrant la sensibilité du monde économique lillois à l'art contemporain, comme en témoigne également le succès de Lille 3000.



Anne-Cécile Hervé

« Pour ses 15 ans, insuffler une nouvelle dynamique à la foire »

Directrice de la foire

© Photo Maxime Dufour.

« Nous réfléchissons à investir d'autres lieux pour déployer la marque Lille Art Up ! »

Lille Art Up ! 2022.

© Photo Maxime Dufour.



En quoi cette édition insuffle-t-elle une nouvelle dynamique ?

La foire repose sur quatre piliers fondamentaux : la construction d'une offre artistique, la fidélisation du visitorat, l'attention aux entreprises – grâce à elles, nous pouvons notamment financer les expositions thématiques sans peser sur la participation des galeries – et le développement d'un maillage au niveau des musées de l'Eurorégion. Mais pour les 15 ans, il me semblait important d'insuffler une nouvelle dynamique. Nous avons donc remanié l'organisation en étoffant l'équipe : aujourd'hui, je suis complètement dédiée à la foire et j'ai recruté une nouvelle directrice artistique, Marie-Françoise Bouttemy, qui est historienne de l'art, aux côtés de Didier Vesse, désormais directeur des relations galeries, le but étant de travailler sur le contenu en se donnant les moyens d'aller plus loin et de monter en puissance car la foire est arrivée à maturité.

Comment définissez-vous l'identité de la foire ?

Nous voulons de la qualité. Notre souhait est de proposer chaque année une offre artistique différente. Au-delà des galeries, la démarche est donc d'aller investir tous les champs. Nous mettons en place une diversité d'actions pour nourrir l'expérience de visite. Lille Art Up ! est aussi une foire facilitatrice pour l'émergence de nouveaux talents. Enfin, nous souhaitons que notre modèle soit particulièrement agréable à vivre pour les visiteurs - amélioration du parcours client chaque année, avec des structures culturelles qui investissent le week-end les espaces entreprises

pour proposer des animations au grand public. Et nous organisons une nuit de l'art le jeudi soir pour rencontrer les artistes !

Qu'espérez-vous pour l'avenir ?

Notre modèle économique permet de nous projeter dans le futur et, pourquoi pas, d'aller investir d'autres lieux pour déployer la marque Lille Art Up ! Enfin, Lille Grand Palais mettant le développement durable au cœur de ses préoccupations depuis 10 ans, nous veillons particulièrement aux critères d'éco-conception. Nous avons réduit l'usage de la moquette, nous travaillons sur nos filières d'approvisionnement en local, au tri des déchets, aux filières de recyclage et tout notre éclairage est en led. Nous travaillons également avec des acteurs locaux dans le domaine culturel comme avec l'école ICART (l'école de médiation culturelle et marché de l'art) qui nous propose des médiateurs étudiants pendant la foire. Nous continuerons en ce sens.

PROPOS RECUEILLIS PAR J.C.

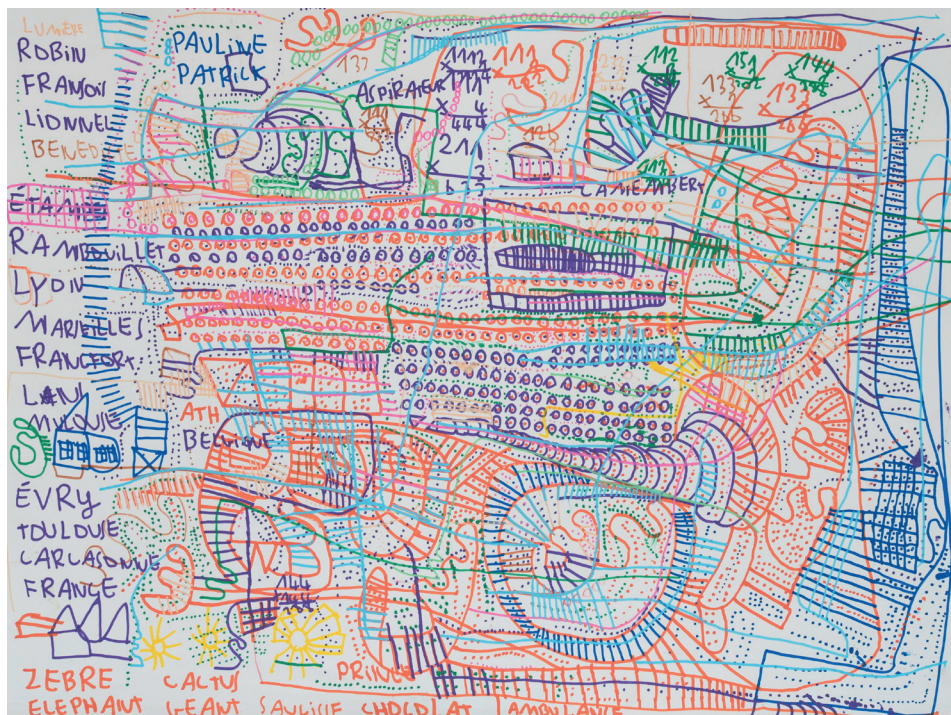
Lille Art Up ! en quelques dates

2008 : création de Lille Art Fair
 2013 : création de
 « Révélation by Lille Art Up ! »
 2014 : Lille Art Fair devient Lille Art Up !
 avec plus de 100 exposants
 2019 : 40 000 visiteurs
 2021 : agrandissement des espaces
 de 12 000 à 16 000 m²
 2022 : création d'Interface by Lille Art Up !

Entre mémoire et avenir

Si le thème de cette édition 2023 est « Jeux de mémoire », Lille Art Up ! se projette dans l'avenir et vers la jeune création.

PAR RAFAEL PIC



Thibaut Seigneur

Sans titre
marqueurs acryliques,
55 x 73 cm.
Exposition « Théma ».
© Courtesy de l'artiste.

Ci-dessous :

Diego d'Onofrio

Sans titre

Exposition « Révélation ».

© Courtesy de l'artiste.

La foire étant désormais bien installée dans le paysage de l'art contemporain de l'Eurorégion, et touchant aussi les pays limitrophes comme la Belgique et les Pays-Bas, l'accent portera les prochaines années sur un développement en qualité plus qu'en volume. Une mission qui passe par une sélection renforcée des



Paul Duhem

Sans titre

1999, pastel gras, crayon blanc, peinture à l'huile sur

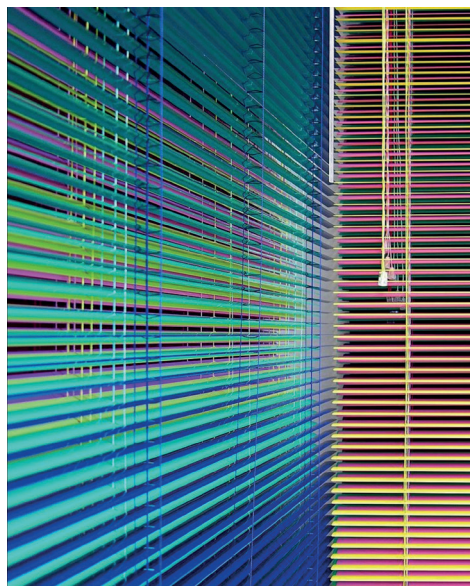
papier noir. 65 x 50 cm.

Exposition « Théma ».

© Courtesy de l'artiste.

galeries (qui resteront autour d'une centaine) et par un commissariat renforcé sur les expositions temporaires. Recrutée cette année, Marie-Françoise Bouttemy, ancienne directrice du musée du Touquet-Paris-Plage, historienne de l'art spécialisée en abstraction lyrique avec une expérience dans l'organisation d'événements et d'expositions, en aura la charge en tant que directrice artistique.

Pour ce cru 2023, la thématique « Jeux de mémoire » a été prise à bras le corps, et de manière très diversifiée par les galeries. Un filon porte sur la réinterprétation des maîtres anciens, comme on peut le voir avec Aïram (galerie Au-delà des apparences, Annecy) ou Aurore Michel-Grégoire (chez Le Container, Aix-en-Provence). Certains artistes sont marqués par la réalité (le thème de la mine pour Roman Minin, chez Mhaata de Bruxelles), d'autres au contraire par le fantastique et l'onirique, qui sont d'autres formes de souvenirs très



personnels (Martine Littot à la galerie Jean-Luc Moreau de Lille, Evelyne Gerbaud chez la Parisienne GNG, Marko Tubic chez la Marseillaise Bartoli).

3 expositions temporaires

Les expositions temporaires poursuivent l'exploration : dans « Théma », la Fondation belge Paul Duhem fait découvrir une quinzaine d'artistes singuliers qui ont travaillé le sujet sous des formes très différentes : affiches électorales détournées, petits dessins ou gigantesques sculptures... Différentes générations s'y confrontent, de Paul Duhem (1919-1999) jusqu'à Thibaut Seigneur (né en 1985), en

passant par Jacques Tropic (1948-2018) ou Martha Grünwaldt (1920-2018), qui, à la fin de sa vie, fit resurgir les réminiscences de sa grand-mère modiste...

Même trame mais tout autre ambiance chez les exposants de « Revelation » : les diplômés des écoles d'art, du Fresnoy à l'ESA de Cambrai, en passant par Art2Mons, s'en donnent à cœur joie avec le le plexiglas, la photographie, la vidéo : on peut être jeune et déborder d'inspiration sur la question de la mémoire !

Enfin, dans « Interface », dédiée aux artistes émergents internationaux qui n'ont pas de galerie, les formats sont souvent monumentaux. Sali Muller, au Luxembourg, joue avec des stores vénitiens qui s'ouvrent et se ferment ; Walter Wathieu, en Belgique, redonne une nouvelle vie aux ordinateurs obsolètes ; l'Allemand Konrad Loder, installé en France, interpelle avec son énorme cylindre de 3 mètres de haut. Une salutaire projection hors des frontières !



Ci-dessus : Sali Muller

The Moment in time

2016, stores vénitiens empilés, dimensions variables.
Exposition « Interface ».

© Courtesy de l'artiste.

Ci-contre : Walter Wathieu

Hypercube Horizons

2020, écran, acier, cadre en aluminium, 6 écrans lcd, contrôleurs Esp32, 56 x 56 x 56 cm.
Exposition « Interface ».

© Courtesy de l'artiste.



Marie-Françoise Bouttemy

La nouvelle directrice artistique détaille la feuille de route pour les prochaines années.

Directrice artistique

© DR.

« Une programmation autour de 4 priorités »

« Notre objectif de montée en qualité passe par quatre partis pris. Le premier est d'ouvrir à de nouvelles expressions et de nouvelles techniques : le textile, la céramique, l'art brut, et, un peu plus tard, l'art extra-européen. Le deuxième est d'ouvrir vers l'international. Nous avons en effet la chance de nous trouver dans une région stratégique, à 30 minutes seulement de Bruxelles et 2 heures de Londres. Cela explique la présence de galeries bruxelloises (Mhaata, Martine Ehmer, Inside-Out), espagnoles (Montsequi), voire asiatiques (la Japonaise NFF) car nous voulons montrer l'actualité de l'art

contemporain sur les autres continents. Nous avons multiplié les solo shows avec nos galeries coup de cœur. La troisième priorité est la jeune création. « Revelation » existe depuis quelques années déjà et fonctionne très bien : elle permet aux étudiants en écoles d'art de présenter leurs travaux. Enfin, notre quatrième préoccupation est de continuer à nous ouvrir sur le territoire. Cela passe par des partenariats avec diverses structures qui sont présentes sur la foire (comme le CHU de Lille ou Fructôse de Dunkerque) ou qui y sont associées dans le cadre d'un programme hors les murs. »

Un parcours hors-murs dans six institutions

Parallèlement à la foire, le parcours hors les murs, initié en 2021, permet de découvrir des expositions dans des institutions de la région, grâce à des billets couplés ou des tarifs préférentiels.

PAR JULIE CHAIZEMARTIN



Sarah Van Melick

Harraga

2017, vue d'installation sur la Garonne (Toulouse), 5 x 2 x 0,70 m.

© Sarah Van Melick/Adago, Paris 2023.



Aristide Maillol

Profil de femme

vers 1896, huile sur toile, 73,5 x 103 cm. Paris, musée d'Orsay.

© Photo Patrice Schmidt/Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand Palais.



Louise Lemieux Bérubé

Je rêve d'être un arbre

2021, installation textile, fils de papier, lin et métalliques, dimensions variables.

© Photo La Manufacture

Lasécu Lille

Sarah Van Melick, étymologie multiculturelle

Diplômée de l'IsdaT de Toulouse en 2019 et vivant à Tourcoing, Sarah van Melick (née en 1995) présente une exposition personnelle au sein de Lasécu, galerie d'art et artothèque située dans le quartier de Lille Fives (dotée de 1800 œuvres disponibles au prêt). Travaillant des médiums variés, la jeune artiste envisage ses œuvres comme des objets porteurs de sens, pour parler à la fois de son récit intime, entrelacé à la question de l'immigration et de la colonisation. À l'instar de nombreux artistes et chercheurs travaillant sur les sociétés postcoloniales, elle questionne le métissage en interrogeant le langage des objets. En 2020, elle participait à « Revelation ».

➔ « Sarah Van Melick, double-fond », du 14 janvier au 11 mars 2023

lasecu.org

La Piscine Roubaix

Maillol en harmonie

Déjà présentée au musée d'Orsay et au Kunsthaus de Zurich, cette rétrospective majeure de l'œuvre d'Aristide Maillol fait escale pour sa dernière étape dans un écrin de choix, puisque le musée de la Piscine est une vitrine exceptionnelle de la sculpture figurative du XX^e siècle. C'est d'ailleurs le marbre *Ile de France* de Maillol qui en ouvre la perspective depuis 2018. Réalisée en collaboration avec la Fondation Dina Vierny, l'exposition propose une approche étendue de l'œuvre de Maillol, présentant aussi ses travaux dans les arts décoratifs et la peinture. Face à l'expressionnisme de Rodin, Maillol incarne la clarté et l'équilibre, maîtrisés dans ses célèbres nus féminins, qui révèlent, au-delà de leur sensualité, une recherche formelle acharnée.

➔ « Aristide Maillol (1861-1944) :

La quête de l'harmonie », du 25 février au 28 mai 2023

roubaix-lapiscine.com

La Manufacture Roubaix

Rêves d'arbres et de neige

Place à deux artistes québécoises à la Manufacture de Roubaix. Louise Lemieux Bérubé féconde une forêt de tapisseries dans laquelle le visiteur déambule afin de ressentir le même amour que l'artiste porte aux arbres. Ceux-ci surgissent de photographies tissées, accompagnées de textes brodés et invitant à une réflexion sur le passage du temps et la préservation de l'environnement. L'installation de Carole Baillargeon compose un paysage de neige à l'aide de couvertures et de textiles blancs comme un hymne aux beautés naturelles du Canada. Ces œuvres monumentales, presque immersives, s'intègrent parfaitement au musée, lui-même lieu de mémoire de l'histoire textile et engagé dans la mise en lumière de la création contemporaine.

➔ « Paysages textiles québécois », jusqu'au 12 mars 2023

lamanufacture-roubaix.com

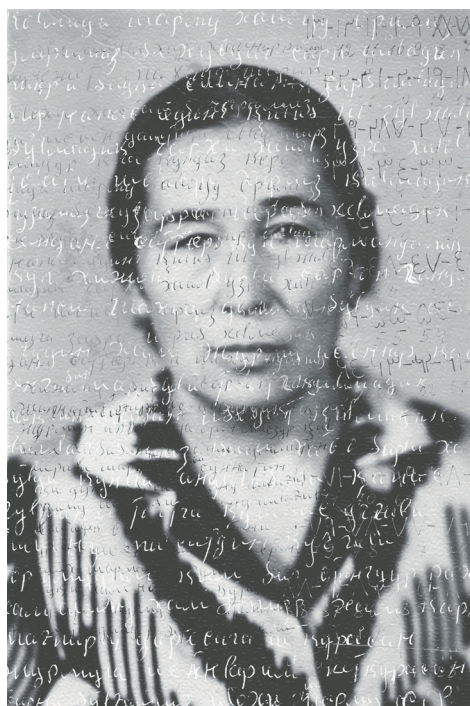
Le Fresnoy Tourcoing

**Saodat Ismailova,
entre mythes et réalités**

Diplômée du Fresnoy en 2018, la vidéaste ouzbèke Saodat Ismailova est une des artistes les plus prometteuses de sa génération (née en 1981) comme le prouve la présentation de ses œuvres à la Documenta de Cassel et à la Biennale de Venise en 2022 ainsi que l'entrée dans les collections du Centre Pompidou de sa série de photographies *The Letters* (2014-2017) et de son film *The Haunted* (2018). Revisitant les mythes ancestraux de l'Asie centrale qu'ils raccrochent à la mémoire collective de la domination soviétique, ses films (dont six sont présentés dans l'exposition) interrogent le présent difficilement extirpable des traumatismes et des rêves passés. Une écriture filmique en clair-obscur dont on découvre aussi le *work in progress* à partir d'archives visuelles.

➔ « Saodat Ismailova. Double Horizon », du 10 février au 30 avril 2023

lefresnoy.net



Saodat Ismailova
The Letters. Bibirokia 1924

2014 - 2019.
© Courtesy de l'artiste.



Isamu Noguchi
Lunar infant,
1944, magnésite, bois,

composant électriques,
55,9 x 40,6 x 40,6 cm.
© The Isamu Noguchi Foundation and
Garden Museum, New York/Adagp,
Paris 2023.

LaM Villeneuve d'Ascq

Les expositions des 40 ans

1983-2023 : le LaM fête ses 40 ans. À cette occasion le parcours des collections permanentes se renouvelle, plus inclusif, imbriquant en une seule déambulation œuvres d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut. Et fidèle à la présentation de rétrospectives majeures, le musée accueille l'exposition dédiée à l'artiste nippon-américain Isamu Noguchi (1904-1988), peu connu du grand public si ce n'est par ses célèbres lampes Akari. Loin d'être uniquement un designer, Isamu Noguchi fut un sculpteur qui traversa le XX^e siècle, d'abord imprégné par l'art de son maître, Constantin Brâncusi, puis intéressé par l'espace public et la sculpture sociale. Plus de 250 œuvres jalonnent une trajectoire kaléidoscopique, captée par les plus grands photographes dans l'intimité de son atelier, Irving Penn, Lee Miller ou Arnold Newman.

➔ Nouveau parcours des collections permanentes et exposition
« Isamu Noguchi, sculpter le monde », du 15 mars au 2 juillet 2023.
musee-lam.fr

FRAC Grand Large Dunkerque

**Le goût des collectionneurs
français**

L'exposition propose de découvrir 122 œuvres récentes de 111 artistes ou collectifs d'artistes (majoritairement issus de la scène française) achetées par une cinquantaine de collectionneurs de l'ADIAF (Association pour la diffusion internationale de l'art français), également organisatrice du prix Marcel Duchamp. Alors que le FRAC fête cette année ses 40 ans, cette exposition dévoile une certaine vision de l'art contemporain, au travers de collections privées, habituellement invisibles au public. Il s'agit de la 7^e édition de l'exposition triennale de l'ADIAF, créée en 2004.

➔ « De leur temps (7), un regard sur les collections privées », du 28 janvier au 23 avril 2023
fracgrandlarge-hdf.fr



Vues de l'exposition « De leur temps (7) », Frac Grand Large, Hauts-de-France, Dunkerque.

Au premier plan : Esmâel Bahrani, *Lost in Tehran*, 2017.

© Photo Aurélien Mole/Courtesy de l'artiste/Collection Brigitte et Luc Doublet.

Retrouvez toute la Programmation
Hors les Murs et réservez votre visite
guidée sur la billetterie :
lilleartup.com/hors-les-murs
Tarifs préférentiels sur présentation
du billet Lille Art Up.

Pour tous les publics !

Sur la foire, animations et stands de structures culturelles complètent la programmation.

PAR LA RÉDACTION

Modèle vivant

Le week-end des 11 et 12 mars, enfants et adultes pourront s'initier au dessin d'après modèle vivant (de 11h à 13h et de 14h à 18h), grâce à des séances animées par des intervenants de l'**ECV Lille**, école qui propose des cursus Design, Animation, Game et Digital. Les potentialités d'une tablette graphique y seront également détaillées tandis qu'un espace diffusera des courts-métrages réalisés par les étudiants.

➔ ecv.fr

Un collectif percutant

WEA-Weekend'Artistes, association active depuis près de 15 ans, a mené des actions dans différents lieux – des Halles de Wazemmes à la rue Gambetta, des quais de la Deûle à la gare Saint-Sauveur – pour démocratiser l'art. Soucieuse de créer du lien social, elle présente des travaux de plusieurs membres du collectif avec des performances artistiques.

➔ www.instagram.com/weekendartistes_collectif/

Le CHU s'engage avec les jeunes

Le **Centre Hospitalier Universitaire de Lille** participe à Lille Art Up depuis 2018, avec l'objectif d'affirmer la place de l'art à l'hôpital et de favoriser l'accès de tous à l'art. Sur la foire est mis en avant le travail effectué depuis 2019 avec les élèves du collège REP+ Verlaine, qui travaille sur le corps dans tous ses états en lien avec la thématique « Jeux de mémoire ».

➔ chu-lille.fr

Le goût du pastel

Active depuis 4 décennies dans le cadre bucolique de la Ferme Saint-Sauveur à Villeneuve-d'Ascq, l'association **Atelier 2** démocratise l'éducation artistique par le biais de différents ateliers. Sur la foire, pastels et huile de lin sont à l'honneur !

➔ atelier-2.com

Humka, enquête sur le divin

La **Maison de la photographie**, installée depuis 2003 à Fives également, et qui défend la création locale tout en l'ouvrant à l'international, présente l'artiste polonais Hubert Humka, diplômé et enseignant de l'école de cinéma de Lodz, qui aborde dans son travail le lien entre l'humain, la nature et le divin.

➔ maisonphoto.com

Chez Bettina Rheims

L'**Institut pour la photographie**, initié en septembre 2017 par la Région Hauts-de-France, est voué au médium sous toutes ses formes et usages. Il a notamment reçu en donation les archives de Bettina Rheims, qu'un projet de visite virtuelle permet de découvrir.

➔ institut-photo.com



Ci-contre : **Hubert Humka**

Série photographique
« Divine ».

© Hubert Humka.

Ci-dessus : **Dorothy Shoe**

*La Marche, Colères
planquées*

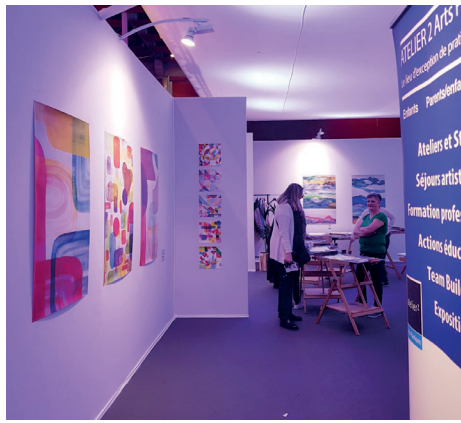
2017, photographie,
58 x 38 cm. CHU de Lille.

© Dorothy Shoes.

Des synergies entre la santé et l'art

L'association **Les 111 des arts**, installée dans la métropole depuis 4 ans, lance des ponts entre le monde de l'art et le monde de la santé, dans sa lutte contre les cancers des enfants. Elle propose un atelier photo où l'on pourra s'initier au charme des images anciennes et composer des tableaux photographiques.

➔ les111desartslille.com



Ci-dessous : **Joëlle Jakubiak**
Tatouage n°4

2019, transfert à l'aiguille sur papier, 64 x 50 cm.

© Joëlle Jakubiak.

Ci-dessus : Atelier 2 arts plastiques, Villeneuve-d'Ascq.

© DR.

Fructôse se met en quatre

L'association **Fructôse**, établit depuis 2008 sur le môle 1 du port industriel de Dunkerque, soutient les artistes des arts visuels par ses moyens de production (ateliers impression, bois et métal) et ses événements. Elle présente sur la foire quatre des artistes avec qui elle a travaillé : Sarah Feuillas, Joëlle Jakubiak, Lucie Marchand et Isabelle Vannobel.

➔ fructosefructose.fr



Jade Boissin, tout pour le portrait

Bénéficiant d'un cadre exceptionnel dans l'ancienne Banque de France de Béthune, **Labanque** est un équipement culturel de la Communauté d'agglomération de Béthune-Bruay, Artois Lys Romane dédié aux arts visuels. Outre la présentation de ses missions, le stand offre un aperçu des expositions en cours, « Femmes guerrières - Femmes en combat » et « Faux semblants » de l'artiste Jade Boissin, qui renouvelle dans un format hyperréaliste le travail des maîtres du passé sur le portrait.

➔ lab-labanque.fr

Jade Boissin

L'Air de rien

2022, huile sur toile, 80 x 110 cm. Labanque, Béthune

© Jade Boissin.



Inspiration Noguchi

Le **LAM** de Villeneuve-d'Ascq, qui est aussi partenaire du parcours hors les murs, propose pendant le week-end des ateliers d'arts plastiques tout public, en lien avec l'exposition à venir Isamu Noguchi ou avec l'anniversaire des 40 ans.

➔ musee-lam.fr

Monchaux en pleine action

Tiers-lieu situé dans le quartier de Fives et consacré depuis 2001 à promouvoir les artistes émergents, **Lasécu** met en avant l'artiste Jérémy Monchaux, qui réalisera une fresque sur le stand pendant la foire.

➔ lasecu.org

François Réau en grand format

Centre d'art contemporain tout proche du Palais des Beaux-Arts, le **3Cinq** a pour politique de favoriser l'accès à tous les publics, notamment les mal-voyants et non-voyants, et accueille des résidences de commissaires d'exposition. Jusqu'au 25 mars, il présente un dispositif à grande échelle de François Réau.

➔ troiscinq.com

École Saint-Luc

Fondé à Passy (Paris) en 1839, installé à Tournai en Belgique en 1904 au moment du vote des lois de séparation de l'Eglise et de l'Etat, l'**Institut Saint-Luc** est une école artistique secondaire, qui forme aux métiers de l'image, du dessin à la photographie. Elle présente à la foire son cursus arts appliqués et métiers de la publicité

➔ isl.be

Retrouvez la programmation complète via lilleartup.com/le-programme-2022/

> La Nuit de l'Art le jeudi 9 mars : la nocturne de la foire, rencontres artistiques, performances live...

> Animations tout au long du week-end

> Conférences sur l'art brut



Bienvenue

à l'exposition dédiée à Isamu Noguchi
accueillie par le LaM



Isamu Noguchi

Sculpter le monde
Exposition
15.03 – 02.07.23
Villeneuve d'Ascq

LaM 40 ans

MEL MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE | Villeneuve d'Ascq | FONDATION Crédit Mutuel | SVCF | 3 | LE SOIR | arte | LE FIGARO | musee-lam.fr

hellolille.eu



#hellolille